

Karine Blanchon

Docteure de l'INALCO, chercheuse associée au laboratoire Francophonie, Éducation, Diversité (FRED) de l'Université de Limoges.

Auteure de plusieurs ouvrages et articles sur les cinémas malgaches, mes recherches portent sur les stratégies de communication médiatique en Afrique.

Thème : Cinéma et nouvelles technologies

La révolution numérique des cinémas africains

L'essor des technologies numériques en Afrique a permis une démocratisation des pratiques cinématographiques en facilitant l'accès aux outils de tournage ou aux moyens de se former en ligne. De même, Internet, les téléphones portables et la multiplication des chaînes de télévisions privées pallient à la fermeture des salles de cinéma dans les centres urbains africains. On assiste également à un renouvellement des pratiques de création et de consommation des films. Cela n'est évidemment pas sans incidence sur l'écriture scénaristique et la construction technique : diversification des genres (animation, 3D), des formats, de thèmes. De plus, grâce à Internet, les réalisateurs africains parviennent désormais à se passer des producteurs étrangers en ayant recours aux sites de financement participatif. Elargissant leur audience, ils reprennent également le contrôle de leur œuvre et de sa distribution. Quels sont les apports et les difficultés que posent ces nouvelles technologies pour le développement des cinémas en Afrique?

Cet atelier réunira des communications qui analyseront les liens entre les technologies numériques (Internet, téléphones portables) et les cinémas africains dans une approche qui se veut interdisciplinaire, interrogeant à la fois les articulations économiques, artistiques, historiques et politiques. Les communications pourront porter sur un pays ou proposer une étude comparatiste.