

Didier Nativel
SEDET

Odile Goerg
SEDET

Circulations culturelles en Afrique subsaharienne (XX^e-XXI^e) : modalités, acteurs et impacts

A partir sur des trajectoires individuelles ou collectives, l'atelier mettra en lumière ce qui a rendu possible de telles circulations, notamment artistiques, musicales, cinématographiques qui s'inscrivent dans des contextes politiques et sociaux. En prenant plusieurs exemples tant sur le continent que dans les îles, il précisera les formes différenciées de réception, de transformation, de redistribution de biens culturels provenant de sources multiples : urbaines, rurales/ occidentales, africaines ou asiatiques. Ces phénomènes complexes ne seront pas envisagés comme de simples transferts rendant compte de manière mécanique de relations culturelles coloniales et post-coloniales dissymétriques. En croisant des interrogations sur la sociologie de ces circulations internes ou transnationales, sur leur contenu (objets, compétences, normes), leurs vecteurs (infrastructures, institutions) et leurs impacts, il s'agira de comprendre comment artistes et spectateurs africains ont constitué des agents majeurs au cœur d'échanges analysables à différentes échelles. Enfin, nous nous demanderons de quelle façon les pouvoirs successifs ont tenté de réguler des processus dynamiques aux effets parfois subversifs.