

Atelier : Milieux effervescents du monde de l'art en RDC : Réseaux, collectifs, transdisciplinarités

Lotte Arndt

ESACM, École supérieure d'art Clermont Métropole

lotte.arndt@gmx.de

« Sammy Baloji « Allers et retours » - Une résurgence spectrale dans les réseaux transatlantiques »

En 2010, l'artiste Sammy Baloji (RDC/Belgique) termine son travail au sujet du crâne du Chef Lusinga, intitulé *Allers et retours*, une série de photos et une courte vidéo sur deux canaux. Si l'objet de ce travail est le fruit d'un processus de recherche artistique, l'œuvre s'ouvre plus largement sur une multiplicité de réseaux qui ont été mis en dialogue afin de faire resurgir le crâne du chef congolais de l'anonymat des archives. Au Congo, aux Etats-Unis, en France et en Belgique, des anthropologues, des historiens, des responsables de collections de musées et des artistes ont, à des moments différents, contribué à déterrer les éléments de cette biographie, largement effacée de l'Histoire. Dans la confluence de leurs approches séparées se recompose, en mosaïque, la biographie d'une personne et la trajectoire de son vestige matériel, qui depuis près d'un siècle, avaient sombré dans l'oubli. Le travail de Sammy Baloji rend visible un infime aspect de ces entrelacements qui par le biais de leur mise en réseau, engageant ainsi de multiples traductions, entre les nombreux contextes et parties qu'il met en articulation.