

**Atelier :** "Circulation des musiques"

Alice ATERIANUS-OWANGA, docteure en anthropologie, Chercheure associée au CREA (Centre de Recherches et d'études anthropologiques), Université Lumière Lyon 2

**« Appropriations, créations et circulations du rap *gaboma*, entre Libreville et les réseaux de la diaspora gabonaise. »**

Depuis la fin des années 1980, les ambiances urbaines et les activités des jeunes du Gabon vibrent au rythme des sonorités du hip-hop et du rap, ce genre musical importé des Etats-Unis par le biais de circulations d'objets, d'images et d'individus. Depuis cette date, une scène rap locale s'est développée dans les villes du Gabon, en connexion avec les activités d'acteurs mobiles sur le globe, et les intentions de reconnaissance des rappeurs Gabonais dans les marchés internationaux de la musique ont rapidement donné naissance à des démarches d'invention de traditions et à de nouvelles créations musicales, par l'adjonction aux sonorités rap d'instruments, de costumes, de langages ou d'objets issus des traditions orales et religieuses gabonaises. Cette contribution s'attachera à décrire les modes d'appropriations et les créations musicales ou identitaires nées de cette implantation du rap au Gabon, à partir de données ethnographiques recueillies dans le cadre d'une thèse de doctorat au sein du réseau rap gabonais et de sa diaspora. Elle décrira plus particulièrement l'impact de certains groupes d'artistes en circulation dans les réseaux de la diaspora et des festivals africains pour la création et la mise en circulation de nouvelles images de l'identité gabonaise (réintitulée *gaboma*) et africaine.