

Atelier : L'Art africain et le socialisme

Jérôme Bazin
(Université Paris-Est Créteil)

L'économie des échanges artistiques entre l'Europe communiste et l'Afrique.

Après 1945, les pays européens dirigés par un parti communiste regardent vers les parties du monde qui n'appartiennent à aucun des deux blocs, l'Amérique latine, l'Afrique et l'Asie. Les communistes européens considèrent ces territoires parfois comme de simples terrains vierges où la rivalité de la Guerre froide peut s'exporter ; parfois, ils se montrent plus attentifs aux contextes locaux et aux propos des acteurs en présence. Mais, dans la plupart des cas, la rhétorique d'encouragement à l'émancipation ne les prédispose pas à être à l'écoute de ce qui est dit, les communistes attendant simplement que chacun des pays empruntent le chemin déjà tracé par l'URSS.

Le but de cette intervention sera de comprendre, dans le domaine de l'art, la place qu'occupe l'Afrique dans cette configuration. Dans quelle mesure les communistes européens se montrent-ils intéressés et curieux face à ce qui vient d'Afrique ? Deux problèmes différents seront abordés. Dans le premier, autour des Festivals de la Jeunesse qui invitaient le monde entier à venir exposer dans les capitales communistes, nous examinerons le rôle accordé à l'Afrique, la façon dont les arts africains sont présentés et, lorsque les archives le permettent, les réactions des acteurs africains. Le deuxième problème portera sur les lieux de formations artistiques en Europe de l'Est qui recevaient de jeunes artistes africains et qui essayaient par là de faire de l'Europe communiste le centre d'un réseau d'échanges viable et alternatif au bloc de l'Ouest.

Jérôme Bazin a écrit son doctorat en histoire de l'art et en histoire à propos de la peinture en Allemagne de l'Est. Le livre sera publié aux Presses du Réel en 2014 sous le titre *Egalité et réalisme. Une histoire sociale de l'art en RDA (1949-1989)*. Cette recherche, en montrant l'importance des échanges avec l'extérieur, l'a conduit à s'intéresser aux circulations à l'intérieur de l'Europe communiste et entre l'Europe communiste et le reste du monde. Ses projets actuels portent désormais sur des études de cas en Pologne, Hongrie, Italie, France et Belgique. Des premiers résultats ont été publiés dans l'article : Jérôme Bazin « Le réalisme socialiste et ses modèles internationaux » in *Vingtième siècle*, n°109, janvier 2011, p.73-87. Et un livre collectif est en cours de préparation : Jérôme Bazin, Pascal Dubourg-Glatigny et Piotr Piotrowski (dir.), *Art beyond borders. Artistic exchanges in communist Europe (1945-1989)*, Central European University Press.