

GIS Études africaines, juin 2014 – « L'Afrique des/en réseaux »

Panel : « Penser les littératures africaines en réseaux », Xavier Garnier et Mélanie Bourlet

Dr Ruth Bush

University of Westminster

### **Les réseaux du conte écrit dans la presse féminine sénégalaise: le cas d'*Awa***

Cette communication abordera la question des réseaux de distribution de la littérature africaine à travers la presse écrite. Prenant en compte la situation actuelle des technologies du livre, et de la consécration littéraire, en pleine mutation, le point de départ sera une étude de la revue *Awa*, première revue féminine de l'Afrique francophone, fondée à Dakar en 1963 par Annette Mbaye d'Erneville et Birago Diop, et maintenant défunte. Cette revue illustrée, dans laquelle sont parus des articles culturels, des essais socio-politiques, des contes écrits, des recettes de cuisine et des articles sur la mode, représente une source précieuse (et encore largement négligée) pour étudier la réception littéraire après les indépendances. La distribution de la revue, les courriers de lecteurs qui paraissent dans ses pages, et une mise en rapport avec l'histoire antérieure et ultérieure de la presse en Afrique francophone (Lüsebrink, 2003) permettent de mieux comprendre les réseaux autochtones de la presse écrite de cette époque, notamment autour de l'Imprimerie d'Abdoulaye Diop à Dakar. A travers cette étude de cas, nous remettrons en question la notion du réseau de la presse, une idée décisive dans la théorisation postcoloniale de la nation comme « imagined community » (Anderson, 1983). Au contraire, nous décrirons la matérialité d'un réseau qui était à la fois local et transrégional (ancré dans le milieu littéraire de Dakar et visant un nouveau lectorat féminin situé dans toute l'Afrique francophone), mais aussi global, en écho à l'expansion de la presse féminine en Europe et aux Etats-Unis à la même période, qu'il s'agisse par exemple de la revue afro-américaine *Ebony* ou du magazine français *Elle*. La présentation se focalisera plus particulièrement sur la place du conte écrit dans la revue *Awa*, en lien avec une étude approfondie en cours sur la réception de l'oeuvre de Birago Diop.