

Atelier : « Circulations des musiques »

Elina DJEBBARI, docteure en en Musique, histoire, société, Postdoctoral Research Associate, King's College London

« La musique cubaine en Afrique : la création d'une « musique africaine moderne » aux Indépendances »

En pleine Guerre Froide, les pays africains nouvellement indépendants cherchent à créer leur identité nationale fondée tant sur leurs ressources culturelles « traditionnelles » que sur un désir de « modernité ». Apparaissent ainsi sur le continent nombre d'« orchestres modernes » dont les répertoires mêlent les musiques locales aux instruments de musique occidentaux. Dans le processus de création d'une « musique africaine moderne », Cuba joue un rôle primordial. À travers cette communication, seront évoqués successivement : les jeux d'aller-retour et la circulation des musiciens entre Cuba et certains pays ouest-africains (Mali, Guinée, Sénégal) ayant permis la naissance de ce genre musical ; les questions soulevées par ce mouvement de "roots in reverse"¹ qui suppose la reformulation locale d'une musique étrangère aux racines africaines pour des besoins identitaires nationaux ; le contexte politico-idéologique des indépendances africaines qui a favorisé les échanges artistiques et culturels entre les pays unis au sein du Mouvement des Non-Alignés.

¹ SHAIN (Richard M.) 2002, "Roots in reverse: *Cubanismo* in twentieth century Senegalese music", *International Journal of African Historical Studies* 35 (1): 83-101.