

3^{ème} Rencontre des Etudes africaines en France « L’Afrique des /en réseaux »

Panel : **L’Art africain et le socialisme. Quant le fond de l’art était rouge ...**

Organisateur : Nora Greani, EHESS Paris

“La politique culturelle du Bénin à l’époque marxiste entre vision “clairvoyante” et mise en œuvre imparfaite”

Emery Patrick Effiboley
Laboratoire d’ethnologie et de sociologie comparative
LESC-UMR 7186
Université Paris Ouest Nanterre La Défense

Les politiques culturelles africaines et plus particulièrement celles mises en œuvre par les Etats à l’époque où plusieurs d’entre eux avaient adopté une orientation marxiste ont jusqu’à présent peu retenu l’attention des chercheurs en sciences sociales. Ce constat est d’autant plus frappant qu’en recherchant l’expression “politiques culturelles africaines” sur les moteurs de recherche, on n’obtient que très peu d’occurrences, qui datent toutes des années 2000.

La présente communication a pour ambition de jeter les jalons d’une étude des actions de l’Etat béninois visant à réglementer, encourager et diffuser les productions artistiques et les biens patrimoniaux durant les années 1970-80.

Tout d’abord, il s’agira d’évoquer les circonstances d’émergence au Bénin de la politique culturelle à l’époque marxiste ainsi que les principaux outils réglementaires mis en place. Ensuite, quelques réalisations majeures de la période seront présentées pour appréhender l’esprit dans lequel les “acteurs” de cette période ont gouverné le pays ainsi que les résultats obtenus.

La présentation s’achèvera par une mise en lumière des leçons à tirer et des perspectives de recherches à engager à la fois sur cette thématique que sur cette période de l’histoire récente du Bénin.

Emery Patrick Effiboley a soutenu en avril 2013 une thèse de doctorat en anthropologie intitulée “*Les Béninois et leurs musées : étude ethno-historique*” à l’Université Paris Ouest Nanterre La Défense et est actuellement chercheur affilié au Laboratoire d’ethnologie et de sociologie comparative (LESC-UMR 7186). Dans la poursuite de ses travaux sur les musées et le patrimoine culturel, il s’intéresse aux établissements privés pour comprendre les modalités de leur mise en place ainsi que les types de relation qui s’établissent entre patrimoine et création.