

Atelier :

Art contemporain : quelles pratiques pour quelles circulations ?

Sophie Eliot (Kulturwissenschaftliches Institut, Carl von Ossietzky Universität Oldenburg) eliotophie@gmx.de

Communication :

Le rôle du/ de la curateur/trice indépendant/e en Afrique dans la consolidation des réseaux internationaux et intercontinentaux dans le champ de l'art contemporain : l'exemple du Center for Contemporary Art, Lagos (CCA, Lagos, Lagos, Nigeria)

Le manque d'infrastructures culturelles en Afrique pose la question urgente de la visibilité, de la circulation des œuvres et des savoir-faire dans le champ de l'art contemporain au-delà des événements majeurs à ambitions internationales. Par l'exemple du CCA, Lagos sera présenté comment les curateurs/trices indépendants/es, dans une discussion de l'hégémonie occidentale du système de l'art contemporain, agissent à plusieurs niveaux en utilisant et créant des réseaux différents afin de soutenir sur la longue durée la création contemporaine d'artistes africains et de la diaspora.