

**Atelier : « Espaces de la présence culturelle chinoise en Afrique et reconfigurations sociales locales »**

**Résumé de la communication d'Alexandra Galitzine**

Alexandra Galitzine-Loumpet, anthropologue, FMSH, Paris

[galitzine@msh-paris.fr](mailto:galitzine@msh-paris.fr)

***Diffusion de la « culture chinoise » au Cameroun : Acteurs, intermédiaires, médiateurs***

Deux enquêtes de terrain à Yaoundé en 2012 et 2013 mettent en évidence des modalités de diffusion d'éléments culturels hétérogènes, davantage portées par des stratégies individuelles que proprement institutionnelles, bien qu'elles tendent à s'y adosser. Cette part individuelle, évidemment distincte que l'on se place du côté camerounais ou chinois, ouvre à l'étude des expériences biographiques de différentes catégories d'acteurs et permet d'aborder le statut des « intermédiaires » et des « médiateurs », catégories qui ne se recoupent pas nécessairement. De fait si un des éléments de distinction entre les deux désignations pourrait provenir de la durée de la présence et de l'intégration à la société d'accueil, ou encore de l'institutionnalisation progressive d'une fonction, l'analyse des narrations souligne également la présence - plus ou moins forte mais articulée, d'un discours critique sous-jacent servant parallèlement de justification des intérêts et des stratégies d'évitement.