

**Atelier :** "Circulation des musiques"

Armelle GAULIER, docteure en sciences politiques, LAM, Sciences Po Bordeaux

**« Comment être gascon et kabyle ? La 'toulousianité' de Zebda »**

Né dans les années 1980, le groupe Zebda se compose jusque dans les années 2000 de sept membres, notamment de trois chanteurs issus de l'immigration kabyle algérienne toulousaine et de trois musiciens issus des immigrations espagnoles et italiennes en Midi-Pyrénées. En proposant une musique empreinte de rock alternatif pensée comme un « outil », le groupe cherche encore aujourd'hui à se revendiquer d'une « toulousianité ». Celle-ci est née en opposition à une « francité » du groupe jugée suspecte par les médias parce que non-intégralement française, comme le montrent les fréquentes références au personnage du « Beur » pour qualifier le groupe. Dans cette communication, il s'agira d'étudier tout d'abord l'expression musicale de cette « toulousianité » et de la mettre en perspective dans un autre jeu d'échelle : non plus local-global mais régional. En effet, le groupe Zebda revendique et rappelle inlassablement ses origines en se définissant finalement comme « plus que français » parce que et Gascon et Kabyle (non pas ou l'un, ou l'autre). Cette identité auto-définie sera questionnée dans un second temps en tant que révélatrice d'une subjectivation politique.