

« Art et socialisme en République populaire du Congo (1964-1991) : les rouages de la diffusion de l'idéologie par l'art »,

Nora Greani

Peu après les Indépendances, plusieurs États africains ont expérimenté le socialisme. Si l'engouement mémoriel contemporain tend souvent à ignorer ce pan de l'histoire, le continent africain dispose d'un riche héritage culturel socialiste (monuments, peintures, timbres, etc.) encore jamais recensé et analysé. Aussi divers que les expériences politiques qu'il a accompagné, cet héritage constitue un puissant témoignage de l'exportation et du développement de l'imaginaire communiste à travers le monde. Première République populaire d'Afrique, le Congo-Brazzaville, se caractérise par une production artistique originale, typiquement socialiste. Dans le cadre de cette intervention nous présenterons les représentations que la société congolaise a produite d'elle-même par l'intermédiaire des acteurs culturels sous l'ère du « mono » (pour reprendre le surnom donné à ce système politique au pays) ; l'enjeu n'étant rien moins que d'analyser l'émergence et l'évolution d'un art prolétarien « à la congolaise », au moment où, pour reprendre le titre du célèbre film documentaire de Chris Marker (1977), « le fond de l'air (était) rouge ».