

L'art contemporain d'Afrique dans l'ex-République Démocratique Allemande : entre influence idéologique et légitimation

Romuald TCHIBOZO
Université d'Abomey-Calavi (Bénin)
Fellow "Arts Histories, Aesthetics Practices"
E-mail : tchibozoromuald@hotmail.com

La présence de l'art contemporain d'Afrique en ex-RDA après la deuxième guerre mondiale est-elle une légitimation de cette production ou une propagande politique ? Telle est la question qu'on est tenté de se poser à la vue de l'évolution des relations d'abord, culturelles et ensuite, artistiques que ce pays a entretenues avec certains pays africains. La mise en œuvre de la politique extérieure du jeune Etat, issu de la partition de l'Allemagne au lendemain de la deuxième guerre mondiale, a obligé les autorités à développer différentes stratégies pour se faire reconnaître et assumer leur existence internationale. La plupart des pays d'Afrique au Sud du Sahara, encore en lutte pour leur indépendance ont trouvé en ce nouvel Etat, un partenaire de poids pour équilibrer les relations hégémoniques que les puissances colonisatrices entretenaient avec eux. Les normes d'appréciation de l'art contemporain n'étant pas, en ces lieux, les mêmes qu'en occident, sommes nous en situation de parler de légitimation, de récupération politique ou d'influence idéologique ? Que signifie la présence de l'art contemporain d'Afrique dans ce pays ? Telles sont les questions qui vont nous occuper au cours de cette communication.