

Atelier : Milieux effervescents du monde de l'art en RDC : Réseaux, collectifs, transdisciplinarités

Maëline Le Lay

LAM/CNRS

m.le.lay@sciencespobordeaux.fr

« Collectifs et réseaux d'artistes de la scène katangaise (1950-2010) : émergence, mutations et reconfigurations »

La scène katangaise moderne se caractérise depuis son émergence dans les années 1950 par sa transdisciplinarité, entre musique, danse et théâtre. Jouant parfois ensemble, parfois séparément, les Jecoke, les Jesokat et la Troupe Théâtrale Mufwankolo, trois groupes mythiques de la région, ont évolué dans une relation de grande proximité. Il s'agira de retracer l'histoire de ces groupes étroitement inter-connectés, les trajectoires individuelles en leur sein et au-delà de la matrice du groupe, dans un réseau plus vaste ; et de cartographier la circulation des personnes comme des courants et des genres, d'hier à aujourd'hui.