

Marie-Cécile Zinsou : créer, animer et faire rayonner le premier musée d'art contemporain au Bénin

La Fondation Zinsou, créée en 2007, s'est imposée en moins de dix ans au Bénin et à l'étranger comme un lieu d'exposition majeur pour l'art contemporain africain sur le continent africain. A la tête de cette structure se trouve une jeune femme passionnée, Marie-Cécile Zinsou, dont c'est là la première expérience. Elle a mené ce projet dans une dynamique entrepreneuriale, très inspirée de modèles occidentaux. Elevée en France mais ayant des affinités familiales avec le Bénin, Marie-Cécile Zinsou, a réellement découvert ce pays alors qu'elle était âgée d'une vingtaine d'années. Enseignant l'histoire de l'art à de jeunes orphelins béninois, elle a pris conscience du manque de visibilité des créateurs africains sur leur continent d'origine, face à l'absence de structures aptes à présenter et valoriser leurs œuvres. D'abord conçue comme lieu d'exposition, la Fondation Zinsou a diversifié ses activités, parallèlement à la constitution par la famille Zinsou d'une collection d'œuvres se rapportant à l'Afrique, celle d'hier et celle d'aujourd'hui. L'ouverture en novembre 2013 d'un musée à Ouidah marque un élargissement de ses activités, depuis la conservation et la valorisation de l'art contemporain, jusqu'à la conservation du patrimoine architectural, à travers la rénovation d'un édifice ancien qui abrite le musée. Cette ouverture s'est accompagnée d'une intense campagne de communication internationale. L'analyse du parcours de Marie-Cécile Zinsou entre Afrique et Occident permettra d'interroger le rôle des acteurs privés dans la conservation du patrimoine africain.