

Atelier : Penser les littératures africaines en réseaux

Marie Lorin
Inalco (LLACAN)
Université Cheikh Anta Diop de Dakar

Du réseau fluvial au réseau poétique : circulation des pêcheurs et de leur poésie sur le fleuve Sénégal.

Pendant la saison sèche, les pêcheurs (*subalbe*) du fleuve Sénégal nomadisent le long du fleuve et de ses affluents pour suivre des poissons devenus de plus en plus rares. Au retour de la saison des pluies, alors que la crue envahit les terres, ils reviennent s'établir pour trois à quatre mois, dans leurs villages d'origine. Cette mobilité, condition même de l'existence de la pêche, fait du fleuve un paysage vécu en réseau. Ce fonctionnement en réseau n'est pas seulement géographique mais aussi culturel et social. Les connaissances nécessaires à son appréhension sont détenues et transmises par les *subalbe* grâce notamment à une importante pratique littéraire et poétique.

Lors de différents séjours, dans la région de Podor, ville située au bord du fleuve Sénégal j'ai pu collecter des performances poétiques de pékan¹, de chants de femmes, et recueillir des mythes de fondations (de villages principalement). Ces productions littéraires sont toutes marquées par une forte connexion avec des réalités sociales et environnementales en perpétuel mouvement.

Ma communication s'attachera à montrer pourquoi penser cette littérature *subalbe* en termes de réseaux permet d'appréhender les différents niveaux d'interprétation possibles des textes, mais aussi les liens avec la société qui les produits.

Je soulignerai d'abord la forte présence des réseaux géographiques. Le pékan permet de représenter et d'archiver oralement des routes et étapes fluviales grâce à la toponymie et aux descriptions des paysages. Le pékan acquiert une portée presque didactique en véhiculant un savoir nécessaire à la pratique de la pêche.

Je mettrai ensuite en évidence comment ces cartes poétiques sont profondément connectées aux pratiques magiques et culturelles qui régissent la vie autour du fleuve tout en étant le reflet des évolutions qu'ont connues ces pratiques ces dernières années.

¹ poésie orale déclamée par des poètes subalbe