

Atelier : Mémoires partagées, mémoires disputées: les communautés nationales vues au prisme des débats identitaires en Afrique subsaharienne.

Céline Pauthier, Doctorante CESSMA – Université Paris Diderot

« Histoire officielle et controverses mémorielles en République de Guinée, de l'indépendance à nos jours ».

Résumé :

Je propose d'évoquer dans cette communication le processus de construction d'une histoire nationale et d'une mémoire officielle sous le régime de Sékou Touré (1958-1984). Des acteurs variés y participèrent : des universitaires s'attelèrent à la décolonisation et à l'africanisation de l'histoire tandis que les artistes étaient incités à mettre en scène la nation. Des Guinéens « ordinaires », en particulier les jeunes, furent amenés (parfois contraints) à participer à ce processus au sein des troupes artistiques, ou à en être les spectateurs. Enfin, les opérations commémoratives avaient une dimension pédagogique, en fixant les dates-clés de l'histoire du pays et en glorifiant ses héros ou héroïnes, comme Samory Touré avec qui le président guinéen s'est constitué une généalogie commune. Cette prise en charge du passé était censée permettre l'invention d'un destin national.

Mais l'histoire officielle avait aussi une dimension instrumentale. Le discours idéologique promu par le régime imaginait la communauté nationale comme unie, autour du parti-unique, face aux « complots » censés être fomentés à l'extérieur (impérialisme) avec la complicité de supposés ennemis intérieurs (les « contre-révolutionnaires »). Le PDG et ses dirigeants parvinrent ainsi à s'arroger le monopole du discours sur le nationalisme et de l'indépendance guinéenne tandis qu'une partie des élites disparaissait de la mémoire officielle, tout en étant taxée de « Cinquième Colonne ».

Cette tension entre valorisation culturelle (décolonisation, dignité retrouvée, retour à la tradition et à l'authenticité) et oppression idéologique (violence étatique, modèle discursif imposé, mise en scène de procès) explique en partie les controverses mémorielles actuelles, certains motifs du récit nationaliste apparaissant partagés, d'autres disputés.