

ATELIER

« *Le rôle des informateurs dans la transmission et la circulation des savoirs en Afrique (XIX e- XX e siècles)* »

Communication d'Anne PIRIOU

L'informateur comme coproducteur du savoir colonial : la cas de la genèse de "l'Empire du Mogho Naba"(1932) de Dim Delobsom

Résumé :

Lorsqu'en 1932, il composait *L'Empire du Mogho Naba*, Antoine Dim Delobsom (1897-1940) ne se vivait certainement pas comme un médiateur culturel. Il portait le regard froid de l'ancien élève émérite de l'Ecole française, fonctionnaire colonial imbu de positivisme, sur les coutumes et l'histoire d'une société dont il pouvait mesurer toute la singularité, usant des outils conceptuels de l'ethnologie, discours d'autorité (science du commandement) qui lui conférait un statut et une légitimité nouvelles.

Pourtant il a bel et bien été un médiateur, dans ce retour/détour aux origines qui est aussi- et ne pouvait pas ne pas être- une réflexion sur l'identité, ouvrage « archéologique» et interrogation sur le destin historique des Voltaïques dans un temps troublé.

C'est à la rencontre de cette écriture singulière que ce papier se consacre.

Ce qui n'était qu'un coutumier commandé par un auxiliaire lettré pour les besoins de la politique indigène réformatrice menée en Haute-Volta, est en effet devenu une référence classique de l'anthropologie politique des Mossi.