

Atelier : "Circulation des musiques"

Lorraine ROUBERTIE, docteure en musicologie, enseignante au *Education Abroad Program* de l'Université de Californie à Paris

Ce que l'on appelle Afrique du Sud a été le lieu d'intenses brassages de populations et de pratiques culturelles au sein desquelles la musique a occupé une place centrale, et ce avant même que le territoire ne devienne une colonie au 17^{ème} siècle, et *a fortiori* après. Au 20^{ème} siècle, le jazz importé d'Amérique du Nord devient un facteur privilégié d'échanges, d'appropriations et d'innovations autant musicales que symboliques. Le genre continue de vivre et d'évoluer en dépit de la politique de développement séparé qui, d'une certaine manière, renforce à son insu le pouvoir symbolique du jazz ; celui-ci incarne aux yeux des Sud-Africains un modèle de mixité et de contre-modernité non-blanche. Cette communication interrogera le rapport des jeunes générations à la mémoire vive du jazz ainsi que les capacités renouvelées de cette musique à relier local et international dans le contexte post-apartheid. Une attention particulière sera portée à ses modes de transmission et à ce qu'ils "disent" de la société sud-africaine contemporaine.