

Prénom: Alexie
Nom: Tcheuyap
Rattachement institutionnel: Département d'Études françaises de l'Université de Toronto (Canada)
Position: Professeur titulaire
Adresse mail : alexie.tcheuyap@utoronto.ca
Nom de l'atelier: La révolution numérique des cinémas africains
Nom du coordinateur de cet atelier: Karine Blanchon

Numérique et transformations de la culture cinématographique en Afrique francophone

Depuis une vingtaine d'années, l'essoufflement du discours nationaliste, la diversification des sources de financement et les mutations technologiques ont sensiblement transformé les visages du cinéma en Afrique francophone. Si le phénomène a pris des proportions énormes au Nigéria où elles ont été documentées (Pierre Barrot, 2005 ; Carmela Guarrittano, 2013 ; Adesokan, 2011), ce n'est pas vraiment le cas dans les pays francophone où, en dehors d'Olivier Barlet (2012) qui l'aborde de manière globale, peu de réflexions y sont consacrées.

A partir de recherches antérieures (Tcheuyap, 2011), cette communication déterminera le contexte théorique et économique d'émergence des nouvelles productions. A partir de l'exemple du Cameroun, elle examinera par quels mécanismes les nouveaux cinémas africains tirent avantage des facilités technologiques pour générer un cinéma véritablement *populaire*, c'est-à-dire accessible à un public cible.

Bibliographie

- Adesokan, Akin. *Postcolonial Artists and Global Aesthetics*. Indianapolis, Indiana UP, 2011.
- Barrot, Pierre (Ed). *Nollywood. The Video Phenomenon in Nigeria*. Oxford, James Currey, 2005.
- Guarrittano, Camela. *African Video Movies and Global Desires. A Ghanaian History*. Athens (OH), Ohio UP, 2013.
- Tcheuyap, Alexie. *Postnationalist African Cinemas*. Manchester, Manchester UP, 2011.