

Atelier :

Art contemporain : quelles pratiques pour quelles circulations ?

Stéphanie Vergnaud (EHESS/ IMAF, Paris) v.steph@hotmail.fr

Communication :

Les résidences internationales. El Anatsui hors de son atelier

Les résidences internationales sont porteuses de nouveaux contextes et de nouveaux réseaux pour les artistes en Afrique. À travers elles, le sculpteur ghanéen El Anatsui a voyagé aux États-Unis, au Royaume-Uni, au Brésil, en Italie... Selon lui, la distance de son atelier lui permet d'éprouver de nouveaux stimuli, de découvrir de nouveaux matériaux et d'expérimenter des processus créatifs différents. Le déplacement intensifie son rapport au monde, accroît la portée de ses réflexions sur les connexions entre l'Afrique et le reste du monde, participant ainsi à l'élaboration d'un art nomade.